

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 18 «Колобок» п. Тюменский  
муниципального образования Туапсинский район

# «Креативный эксперимент»

экспериментирование в изобразительной  
деятельности

## Сборник методических рекомендаций



Автор:  
воспитатель  
Нагучева Оксана Михайловна

2021 - 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Паспорт сборника.....	4
Творческая активность современных дошкольников .....	6
Практические рекомендации педагогам .....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69

## Введение

*Эксперимент-фокус развивает у детей любознательность и удивление, а удивление это первая ступенька к исследованию и познанию окружающего мира.*



*Эксперименты детей с различными средствами изобразительной деятельности (клей, контур, масляная пастель, свеча) обогащают опыт ребенка. Позволяют развивать творческие способности, способствуют развитию формообразующих движений.*

*Рисование отпечатками. Развивает творческое мышление, воображение и восприятие. Вызывает эмоциональный отклик на новый способ рисования.*

*Экспериментирование с фоновой заливкой (рисование набрызгом, нитками, расческой.)*

*Экспериментирование с пищевыми продуктами и получение краски. Практическим путем дети получают краску из предложенных продуктов.*

*Во время эксперимента идет процесс обогащения памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, познавательные, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Развивается наблюдательность. Ребенок включается в творческий процесс посредством продуктивных действий. Развивается мелкая моторика. Формируются творческие способности детей в создании выразительных образов с использованием нетрадиционных техник рисования.*

*Образовательные события привлекают своей простотой и доступностью, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.*

## Паспорт сборника

**Название.** Сборник методических рекомендаций «Креативный эксперимент».

### **Краткое тематическое содержание**

Предлагаемая модель раскрытия детского творчества заключена в изобразительной деятельности дошкольников. Игровые ситуации нетрадиционного рисования и изобразительного творчества предполагают подачу знаний, формирующих процесс положительной социализации личности дошкольники и раскрывающих его творческий потенциал.

Сборник методических рекомендаций «Креативный эксперимент» подразумевает организацию образовательных ситуаций в старшей группе по блокам: кляксография, оттиск, монотипия, фроттаж, рисование песком.

Предлагаемый сборник может быть реализован в любом дошкольном образовательном учреждении с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

**Актуальность.** Сборник методических рекомендаций «Креативный эксперимент» существенно позволяет повысить самостоятельную активность детей, развить творческий потенциал, умение работать как в команде, так и самостоятельно, находить информацию и использовать эти знания на практике.

**Цель:** создание социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, развитие социально-эмоционального благополучия ребенка посредством раскрытия творческого потенциала.

### **Задачи:**

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

– научить детей использовать компьютер как средство для творческого самовыражения;

– знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Область реализации:** дошкольные образовательные учреждения.

**Возрастные группы отношений:** воспитанники старшего возраста.

**Прогнозирование результатов освоения сборника.** Посредством реализации сборника методических рекомендаций «Креативный эксперимент» педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитательно – образовательного пространства детей старшего дошкольного возраста. Представленный материал способствует развитию мелкой моторики рук; становлению тактильного восприятия; улучшению цветовосприятия; концентрации внимания; повышению уровня воображения и самооценки. Происходит расширение и обогащение художественного опыта. Сформируются навыки трудовой деятельности.

Реализация сборника методических рекомендаций «Креативный эксперимент» поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Развитие интегративных качеств: дети сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

**Апробация и практическое внедрение.**

Идеи и результаты реализации сборника методических рекомендаций систематически освещаются на РМО воспитателей городской зоны:

Освещены на страницах педагогических СМИ:

<http://www.ped-aksioma.ru/index.php/publikatsiya-statej-dlya-pedagogov-s-vydachej-sertifikata/2078-risovanie-na-vode-konspekty-obrazovatelnykh-situatsij>

## Творческая активность современных дошкольников

ФГОС ДО как изобразительная область, и именно в нее включается такая важная деятельность детей как рисование. Рисуя, дети приобщаются к искусству и культуре, экспериментируют, учатся фантазировать, изучают окружающий мир, развивают мелкую моторику. В процессе рисования развиваются важные психические процессы, такие как воображение, память, мышление и речь.



Согласно работам Н.А. Ветлугиной, существуют следующие показатели, которые позволяют определить уровень развитости творческой активности у старших дошкольников и начать формирование творческой активности детей.

Мы рассмотрим три отдельных группы этих показателей:

1. Первая группа. Это показатели, которые характеризуют отношение дошкольников к творческой деятельности: насколько ребенок увлечен занятием, способен ли он «войти» в свое воображение в несуществующие пока обстоятельства, насколько искренен он после этого в своих переживаниях. Это определяет степень развитости художественных способностей.

2. Вторая группа. Это показатели, которые характеризуют качество используемых методов творческой активности, которые используют дети: насколько быстра их реакция, проявляют ли они находчивость в решении незнакомых трудностей, могут ли они использовать разные варианты решений, могут ли объединять известные им элементы, образуя какие-то новые сочетания, насколько оригинальны их действия.
3. Третья группа. Эти показатели характеризуют качество результатов творческой активности: насколько хорошо дети отбирают персонажей и предметы и как хорошо их отражают в рисунке. Как им это удается сделать в других видах творческой активности. Насколько хорошо они самостоятельно находят подходящие художественные средства.

Все эти показатели наглядно демонстрируют, насколько хорошо осуществляется формирование творческой активности детей, насколько сформирована способность к творческой активности у старших дошкольников.

Старший дошкольный возраст характерен тем, что дети приобретают способность к творческой деятельности именно на этом этапе своего развития. Особенность этого вида деятельности заключается в том, что дети действуют от мысли к ситуации, а не наоборот, как в других видах деятельности. Этот тип деятельности достаточно специфичен и по другим причинам.

Хотя ребенок все время открывает для себя что-то новое, именно в старший дошкольный период начинают развиваться отдельные компоненты способностей к творчеству.

Согласно Н.Н. Поддьякову в возрасте дошкольников творчество – это способ развития разных видов деятельности детей, также сюда включается приобретение опыта и личностный рост ребенка.

Л.С. Выготский считает, что главная особенность творчества у детей проявляется в том, что ценность этого творчества выражается не в продукте его деятельности, а в самом процессе, который оказывает положительное влияние на ребенка.

Множество исследований подтверждают, что старшие дошкольники приобретают ряд качеств, которые характеризуют их как творцов. Дети начинают быть активными в том, чтобы использовать уже имеющиеся у них навыки для работы с новым содержанием. Они находят новые оригинальные методы решения разных задач, стараются производить множество преобразований.



В таких видах активности, как рисование или пение, а также танцы и игры-драматизации формирование творческой активности детей происходит наиболее интенсивно, дети формируют свою творческую активность в том, что от обычного подражания переходят к самостоятельному продуцированию продуктов творческой активности.

Считается, что с точки зрения педагогов фундаментом творчества является воображение. Именно в воображении ребенок создает несуществующие предметы и ситуации, которые затем пытается воплотить в жизни.

Воображение может быть трех уровней развитости. Оно может быть либо активным, либо пассивным. Также оно может быть творческим или воссоздающим.

Творческое воображение имеет более сложную форму и проявляется в том, что человек может определить возможные (но еще не существующие) результаты действий, а также может создать новые предметы или ситуации. При этом человек продуцирует такие представления, которые могут быть более или менее реалистичными.

Оригинальность воображения проявляется в том, что представления человека могут быть новыми и не похожими на то, что уже всем известно. Реалистичность воображения проявляется в том, что оно очень похоже на существующую действительность.

Согласно О.М. Дьяченко, воображение имеет свои специфические особенности по сравнению с иными психическими процессами. Ведь человек таким образом может выразить особенности чего-либо посредством чего-то другого. Также он может изменить форму представления реальности.

Воображение позволяет задействовать интеллект, чтобы создать метафорические формы современной реальности. Причем в продуктах творчества заметно, что именно представляет для их творца наибольшее значение.

Благодаря воображению созданные образы становятся словно живыми в представлении человека. Воображение – это одно из самых главных качеств, которые свойственны старшим дошкольникам, ведь именно они побуждают их к творческой активности.

Наиболее важным у старших дошкольников является раскрытие творческой активности. Со временем требования к активности увеличиваются, сроки обучения также растут. Дети усваивают все больший объем новых знаний. Однако нужно понимать, что их ресурсы ограничены и нет смысла беспрестанно возвращать нагрузку.



К сожалению, сегодня процесс обучения в детском саду формирование творческой активности детей и строится на репродуктивных видах деятельности по изучению уже имеющихся знаний. Исследовательская работа остается вспомогательным средством, применяемым нечасто в педагогическом процессе.

В результате ребенок теряет способность проявлять поисковую активность. Ведь он просто подражает или повторяет то, что ему говорят. В результате любознательность падает, способность мыслить развивается медленно. Ребенок не склонен творить что-то новое.

Итак, для успешного формирования творческой активности у старших дошкольников необходимо передать детям навыки отыскивать новую информацию, развивать их желание самостоятельно изучать окружающий мир.

Анализируя, всё вышеизложенное мы попытались выделить особенности формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста:

- творческая активность у старших дошкольников проявляется в том, что ценность этого творчества выражается не в продукте его деятельности, а в самом процессе, который оказывает положительное влияние на ребенка;
- сформированность воображения и фантазии, способность решать возникающие препятствия, способность заканчивать начатую работу, радость от получения новых знаний и опыта.

Изобразительная деятельность, несомненно, важна для развития детей, а также интересна им, а поэтому в современное время имеется множество нетрадиционных техник, позволяющих ребенку больше углубиться в процесс рисования и почерпнуть из него более богатые эмоции, поскольку техники нетрадиционного рисования предполагают иное взаимодействие с материалами.

Для начала стоит сказать о том, что такое нетрадиционные техники рисования: сам термин «нетрадиционный» (от латинского «traditio» – обычный, привычный) предполагает использование материалов, не принятых в обычном своем использовании, нераспространенных, малоизвестных в рассматриваемой сфере, а также способов рисования, которые не являются общепринятыми [10]. В настоящее время разработано множество техник, к ним относятся монотипия, набрызг, ниткография, различного вида оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж.

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется

изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать у детей эти способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в дошкольном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого мышления [8].

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Накопление знаний, опыта - это предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [12].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются неповторимостью, вариативностью, креативностью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [9].

Основной педагогической задачей развития творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности,

диалектического и системного мышления, поскольку развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [4].

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность ее составляющих компонентов: мотивационного, познавательного, оперативного, эмоционально-волевого.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленного досуга старших дошкольников в дошкольных учреждениях и семьях: обогащение их яркими впечатлениями, предоставление эмоционального и интеллектуального опыта, который послужит основой для появления идей и материала, необходимого для работы воображения [7].

Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Непременным условием для творческой деятельности, организуемой взрослыми, должна быть атмосфера творчества: «под взрослым подразумевается стимулирование такого состояния детей, когда их чувства пробуждаются, воображение, когда ребенок увлечен тем, что он делает.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, методы действия и способности, позволяющие ребенку реализовать свой план. Для этого знания навыки должны быть гибкими, переменными, навыки - обобщенными, что применимо в разных условиях. В противном случае у старших дошкольников возникает так называемый «спад» творческой активности. Таким образом, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческой активности дошкольника в целом [2].

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и систематическое использование методов и приемов. Мотивация задания - это не просто мотивация, а предложение эффективных мотивов и поведения детей, если не для самоопределения, то для принятия задачи, поставленной взрослыми.

Чтобы оптимизировать творческий процесс, необходимо сформировать для каждого ребенка индивидуальную зону - ситуацию творческого развития.

Окружающая среда играет огромную роль в развитии творческих способностей ребенка. До сих пор решающую роль играет особая микросреда, в которой формируется ребенок, и, прежде всего, влияние семейных отношений. Одним из основных условий развития творческих

способностей является создание атмосферы, способствующей появлению идей и мнений [2].



Выполняя различную работу с детьми, педагог или родитель должен осознавать основные этапы творческой деятельности детей, в которых есть три основных этапа, которые последовательно взаимосвязаны:

- 1 этап - появление плана;
- 2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап - анализ результатов.

Первый этап - появление, развитие, осознание и разработка плана. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательской деятельности, тем устойчивее становится их конструкция.

Второй этап - это процесс создания образа детьми. Изображение на тему, называемое репетитором, не лишает ребенка возможности проявить креативность, помогая направить его воображение, конечно, если в то же время репетитор не регулирует решение изображения. Активность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, характерными для рисования, моделирования, аппликации.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является ли их логическое продолжение и

завершение, просмотр и анализ созданных детьми должны проводиться с максимальной активностью [17].

Последний этап — это окончательная оценка полученного результата и его пересмотр в случае необходимости. Такова структура творческой деятельности.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

### **Практические рекомендации педагогам**

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что даёт ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. А главное то, что нетрадиционная техника играет важную роль в общем психологическом развитии ребёнка.



Для того чтобы завлечь ребёнка обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, желание

помочь. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам изобразительной деятельности и, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Как показывает практика, необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность («я смогу»), побуждают к поиску («мне интересно»), развивают воображение и любознательность («хочу знать»), развивают творческие способности, моторику («я сделал»).



Рисование на воде	«Водичка – чудница» «Водная лаборатория»
Кляксография	«В стране Кляксографии»
	«Юные волшебники»

	Кляксография. Выдувание трубочкой
Оттиск	Оттиск пробкой. Шариковое настроение
	Оттиск печатками из картофеля. Урожай
	Оттиск смятой бумагой. «Цветочная поляна»
Монотипия	Деревья.
	«Наряд для бабочки»
	«Волшебные рыбки»
Фроттаж	Динозавры
	Осенний ковер из листьев.
	«Букет цветов»
Рисование песком	«Морской переполох»
	Сказочная страна
	Рисование цветным песком

## РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ

### «Водица – чудница»

Цель: развитие познавательной активности детей путем экспериментирования в изодейтельности.

Задачи:

- Актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды.
- Познакомить детей с техникой рисования на воде.
- Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук.
- Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.

Материал:

Для опытов: одноразовые стаканчики, вода,, краски, мелкая мозайка.

Для рисования : пластиковые тарелки, трубочки с краской, краски, листы акварельной бумаги (вырезанные по размеру тарелок, клей, вилки одноразовые.

Предварительная работа: актуализация знаний детей о свойствах воды, Ход.

Воспитатель: Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся.

Сегодня почтальон принес какое-то странное письмо, вместо адреса отправителя, стоит интересный знак (скрипичный) .Что же это такое? Может вы знаете -О-, (предположения детей)-подвести детей, что надо включит музыку-)



Песня» Я водяной.

В: так вот от кого пришло письмо, давайте его прочитаем

(Слайд-Водяной)

Письмо Водяного

Здравствуйте, ребята! Помогите мне, пожалуйста! Я так люблю шлёпать босыми ногами по лужам, купаться, брызгаться. После этого на руках и ногах в солнечных лучах переливаются прозрачные капельки. Только мне непонятно: что такое вода, почему она течет?

Воспитатель: ребята, попробуем ответить на вопросы Водяного?. Для этого нужно вооружиться вниманием и терпением.

. Воспитатель достаёт глобус.) Дети, что это у меня в руках? (глобус). Правильно, так выглядит наша земля из космоса. Что на глобусе обозначено синим цветом? (Вода) Послушайте стихотворение о воде. (его нам прочтёт

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, море, океане

И водопроводном кране.

Как сосулька, замерзает,

В лес туманом заползает,

На плите у вас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае.

Мы её не замечаем.

Мы привыкли, что вода

Наша спутница всегда!

Без воды нам не умыться,

Не наестся, не напиться.

Смею вам я доложить –

Без воды нам не прожить!

Воспитатель: И, правда, без воды жизнь представить сложно.

Воспитатель: Ребята, вы любите экспериментировать? Я предлагаю вам пройти в лаборатории. Ребята, вот ученые, прежде чем войти в лабораторию, надевают халаты, что бы ни испачкаться. А что нужно нам для того что бы пройти в лабораторию? (фартучки)

Воспитатель завязывает фартуки и приглашает войти в лабораторию. Дети рассаживаются по местам.

Но сначала повторим правила безопасного поведения при экспериментировании :

(слайд с правилами)

1. Не толкать соседа во время работы, громко разговаривать.
2. Сначала подумай, потом сделай.
3. Своевременно поддерживать порядок на рабочем столе, подтирай разлившуюся на стол воду.

4. Внимательно слушать,
5. Осторожно трогать.
6. Нельзя ни чего брать в рот.

А сейчас, мы вспомним о свойствах воды.

Эксперимент № 1 :

Воспитатель: Возьмите стакан с водой и налейте ее в другой стакан.

Почему вода льется? Вода жидкая или твердая?

Вывод детей: вода жидкая – течет

Эксперимент № 2 :

Воспитатель: Для следующего эксперимента нам понадобится стакан с водой и мелкие предметы - мозайка

Какой можно сделать вывод из этого эксперимента?

Вывод: Вода прозрачная.

Эксперимент № 3 : Взять стакан с чистой водой и понюхать её.

Воспитатель: Имеет ли вода запах? (Нет, вода не имеет запаха.) Значит, какой вывод мы сделаем из этого эксперимента?

Вывод: Вода не имеет запаха

Эксперимент № 4 : «Вода меняет цвет»

Воспитатель: Возьмите кисточки и подкрасьте воду.

Почему вода окрасилась в разные цвета? (Дети высказывают свои предположения).

Необходимо подвести детей к правильному ответу: вода смешалась с краской и поэтому стала цветной.

Вывод: вода бесцветная, но ее можно окрасить в любой цвет.

Воспитатель:

Теперь мы запомним свойства воды и никогда их не забудем.

(слайд со свойствами воды)

Ребята, мы с вами хорошо потрудились, все наши ответы мы отошлем Водяному. а сейчас пришло время отдохнуть

(слайд схема со свойствами воды)

Физминутка.

Солнце спит, и небо спит, (ладони к левой щеке, к правой щеке)

Даже ветер не шумит. (Качаем поднятыми вверх руками)

Рано утром солнце встало, (подняли руки вверх, потянулись)

Все лучи свои послало. (Качаем поднятыми вверх руками)

Вдруг повеял ветерок, (помахали руками вверх-вниз)  
Небо тучей заволокло. (Закрыли руками лицо)  
И деревья раскачал. (Качание туловища влево - вправо)  
Дождь по крышам застучал, (прыжки на месте)  
Барабанит дождь по крышам (хлопки в ладоши)  
Капля раз, (прыжок на носочках, руки на поясе.)  
Капля два. (Прыжок.)  
Очень медленно сперва. (4 прыжка.)  
А потом, потом, потом (8 прыжков.)  
Все бегом, бегом, бегом.  
Мы зонты свои раскрыли (руки развести в стороны.)  
От дождя себя укрыли. (руки полукругом над головой.)

Воспитатель: Мы с вами много узнали о воде. Как вы думаете, можно ли рисовать на воде? (Нет) А почему? Конечно, краски растворяются в воде. Но все же это возможно. Но что для этого нужно? Как вы думаете? Ведь вода жидкая, а нам нужно сделать ее ... Какой? (Густой) Вы правы ее нужно загустить. Что бы узнать какой загуститель мы будем использовать в работе, нужно отгадать загадку.

Я предмет ведь очень важный  
Чтобы сделать куб бумажный  
Самолет, картонный дом, аппликацию в альбом,  
Ты меня не пожалей.  
Я липучий, вязкий. (клей)  
Да ребята, именно клей поможет нам изменить способность воды  
растворять краски.

Способы рисования на воде – техники эбру. Причем очень древняя техника рисования. Техника эбру пришла к нам из Турции и переводится именно как рисование на воде. Ребята, как называется техника рисования на воде.

Воспитатель: Сейчас мы с вами пройдем в нашу художественную мастерскую и я вас научу рисовать на воде.

(Проходят и садятся за столы с материалом для рисования).

На столе у детей разложены предметы: две тарелочки: в одной лежат — цветные трубочки с краской, салфетки, одноразовая вилка, в другой — на доньшке налита водичка, гуашь, клей. одноразовая ложечка.

Прежде чем начать рисовать, что нужно сделать? (поиграть с пальчиками, разогреть их)

Пальчиковая гимнастика

Сколько птиц к кормушке нашей

Прилетело, мы расскажем.

Пять щеглов, пять голубей

Посчитайте же скорей

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

Воспитатель: А сейчас я вам покажу, как можно рисовать на воде-

В емкость наливается раствор-основа, затем краски наносятся вручную «кистями». Художник смешивает цвета, растягивает, закручивает. В результате такого рисования краска на воде тоже приобретает рисунок, подобный мраморному. Вот такой рисунок может получиться. (показ рисунка).

Воспитатель: Давайте попробуем все вместе порисовать на воде. Возьмите баночку с клеем, перелейте его в тарелочку с водой. Теперь возьмите ложечку и тихонечко размешайте. Теперь, когда мы приготовили основу, трубочки с краской и добавляем на нашу основу несколько разноцветных капель. Теперь берем вилочки «расчесываем» краску. А теперь возьмем бумагу (кружок, она лежит у вас на столе, опускаем его в наш волшебный раствор. А теперь будьте внимательны. Как только края листа станут заворачиваться, можно этот лист перевернуть и положить перед собой.

( В ходе работы- повторяется последовательность работы:

Наливаем в тарелочку немного воды.

Добавляем клей и аккуратно размешиваем.

Капельки краски добавляем в тарелочку.

Кладем лист бумаги шершавой стороной вниз.)

Когда края листа бумаги станут подниматься, лист можно перевернуть.)

Дети экспериментируют самостоятельно. Воспитатель проходит по группе и помогает тем, у кого трудности.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие волшебные картины у нас получились. На что похож рисунок? (Мрамор) .Значит наш узор (мраморный) А что вы нового узнали? Чем еще мы сегодня занимались на занятии? Как называется техника рисования на воде? Ребята, вам понравилось занятие? Мы сегодня с вами столько всего успели. Мы все молодцы. Давайте все вместе посмотрим на наши необычные рисунки.

### «Водная лаборатория»

**Цель:** развитие познавательной активности детей путем

экспериментирования в изодейтельности.

**Задачи:**

- Актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды.
- Познакомить детей с техникой рисования на воде.
- Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук.
- Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.

**Материал:** Пластиковые тарелки, кисти, краски, листы акварельной бумаги (вырезанные по размеру тарелок, можно использовать ватман, но его стоит обработать наждачной бумагой), клей, палитра, вилки одноразовые, коктейльные трубочки, магнитная доска, условные обозначения: нос, глаза, рот.

**Предварительная работа:** актуализация знаний детей о свойствах воды, наблюдение на улице за снегом и льдом, исследование холодной и горячей воды.

**Ход.**

**Воспитатель:** Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмёмся,

И друг другу улыбнёмся.

**Воспитатель:** Ребята, вы любите экспериментировать? Посмотрите, наша группа превратилась в лабораторию.

Воспитатель приглашает войти в лабораторию. Дети рассаживаются по местам.

На столе у детей разложены предметы: две тарелочки: в одной лежат — цветные трубочки, салфетки, палочки, одноразовая вилка, в другой — на доньшке налита водичка, стаканчик с водой, гуашь, палитра, кисти.

**Воспитатель:** При работе в лаборатории существуют правила безопасности. Давайте вспомним их (осанка, ножки, ручки, что нужно делать все по порядку). (2 минуты)

**Воспитатель:** Посмотрите перед вами стаканчики с водой. А что такое вода? Как вы думаете, для чего она нужна? (ответы детей) Да все правильно. Вода необходима всем живым организмам.

**Воспитатель:** Давайте ее исследуем. Я покажу вам знак, а вы мне скажите, как мы будем исследовать?

На магнитной доске появляется знак «Глаз».

**Воспитатель:** Так что же мы видим? (вода жидкая, прозрачная). Какая вода бывает? (теплая, холодная, горячая). А теперь следующий знак (**знак нос**). Как теперь мы будем исследовать воду? Она имеет запах? Следующий

знак (**рот**). Попробуйте. Какого вкуса вода? Правильно у воды нет вкуса. А что нужно сделать что бы у воды появился вкус? (ягодка, лимон, сахар)

**Воспитатель:** Давайте сделаем вывод. Вода это... (жидкость), не имеющая (цвета, запаха). Может быть в ... (жидком, твердом, в виде пара).

Вижу, мы с вам немного засиделись. Давайте подвигаемся. **Физкультминутка.**

**Воспитатель:** Мы с вами узнали о свойствах воды. А что происходит с сахаром, если его бросить в воду? Конечно, он растворится.

Как вы думаете, можно ли рисовать на воде? (нет) А почему? Конечно, краски растворяются в воде. Но все же это возможно. Но что для этого нужно? Как вы думаете? Ведь вода жидкая, а нам нужно сделать ее ... Какой? (густой) Вы правы ее нужно загустить. Способы рисования на воде – техники эбру. Эбру - очень древняя техника рисования. Техника эбру пришла к нам из Турции и переводится именно как рисование на воде. Ребята, как называется техника рисования на воде?

В емкость наливается раствор-основа, затем краски наносятся вручную «кистями». Художник смешивает цвета, растягивает, закручивает. В результате такого рисования краска на воде тоже приобретает рисунок, подобный мраморному. Вот такой рисунок может получиться. (показ рисунка) Чтобы узнать какой загуститель мы будем использовать в работе, нужно отгадать загадку.

*Я предмет ведь очень важный*

*Чтобы сделать куб бумажный*

*Самолет, картонный дом, аппликацию в альбом,*

*Ты меня не пожалей.*

*Я липучий, вязкий...(клей)*

**Воспитатель:** Да ребята, именно клей поможет нам изменить способность воды растворять краски. Сейчас мои помощники помогут раздать клей.

Прежде чем начать рисовать, что нужно сделать? (поиграть с пальчиками, разогреть их)

**Пальчиковая гимнастика**

*«Солдатики» - аудиозапись*

**Воспитатель:** Давайте попробуем все вместе порисовать на воде. Возьмите баночку с клеем, перелейте его в тарелочку с водой. Теперь возьмите вилочку и тихонечко размешайте. Теперь, когда мы приготовили основу, берем кисти, обмакиваем в краску и опускаем в воду, сделаем несколько разноцветных капель. Теперь берем вилочки «расчесываем» краску. А теперь

возьмем бумагу, она лежит у вас на столе, опускаем ее в наш волшебный раствор. А теперь будьте внимательны. Как только края листа станут заворачиваться, можно этот лист перевернуть и положить перед собой.

Наливаем в тарелочку немного воды.

Добавляем клей и аккуратно размешиваем вилкой.

На кисть набираем краску и в виде капель пальчиками стряхиваем в тарелочку.

сверху кладем лист бумаги шершавой стороной вниз.

Когда края листа бумаги станут подниматься, лист можно перевернуть.

Дети экспериментируют самостоятельно. Воспитатель проходит по группе и помогает тем, у кого трудности.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какие волшебные картины у нас получились. А что вы нового узнали? Чем еще мы сегодня занимались на занятии? Как называется техника рисования на воде? Ребята, вам понравилось занятие? Мы сегодня с вами столько всего успели. Мы все молодцы. Давайте пригласим гостей посмотреть на наши необычные рисунки.



## КЛЯКСОГРАФИЯ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ



*Кляксография обычная*

Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка.

Процесс рисования: плотный альбомный лист сгибаем пополам и разворачиваем обратно. Разводим тушь или гуашь до жидкого состояния и демонстрируем ребенку, как делать кляксу: как набрать на кисточку краску и капнуть на одну из половинок листа. Затем сложить оба конца бумаги по сгибу, придавить и разгладить лист, а затем развернуть и осматривать произведение. Не забудьте спрашивать малыша о том, что он видит, на что похожа его клякса.

Предложите ему дорисовывать детали, чтобы образ мог узнать каждый - глазки, рожки, ножки, хвостик. Такая игра отлично помогает в развитии воображения и мышления. Объясните ребенку, что такое симметрия и асимметрия, показывая на живом примере одинаковых клякс по обе стороны листа.

Можете попробовать разноцветные кляксы, или даже несколько и сразу, вместе. Если ребенок доволен, ему нравится игра, то можно усложнить задания.

Нужно заметить, что это не единственный вариант кляксографии, существует вариант с трубочкой.

#### *Кляксография с использованием трубочки*

Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка, соломинка-трубочка (для напитков).

Процесс рисования: Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Затем трубочкой аккуратно раздувать ее в нужную сторону, притом не касаясь ни самой капли, ни бумаги. Повторять можно неограниченное количество раз. Анализируйте изображение - что получилось в итоге? На что оно похоже? Позвольте дорисовать ребенку нужные детали. Можно использовать не только трубочку, но и наклон бумаги для перемещения капли. В таком случае получится линия, в отличие от использования трубочки, когда получаются брызги.

#### *Кляксография с использованием нити в процессе.*

Суть проста - научить детей делать разноцветные (или черные) кляксы, используя обычную ниточку. Дети смотрят на них и замечают предметы, образы или какие-то свои детали. "Что тебе напоминает моя клякса?", "На что она похожа?" - подобные вопросы окажут значительную поддержку в развитии мышления и воображения ребенка. Последний этап, как обычно - дорисовка кляксы, которая может превратить картину в полноценный сюжет.

Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка, средней толщины ниточка.

Процесс рисования: ребенок окунает нитку в краску и выжимает ее, затем из ниток выкладывается изображение на бумаге, оставляя один из

концов свободным. После этого сверху накладывают второй лист, крепко сжимают и выдергивают нитки за кончики. Результат дорисовывают по желанию ребенка.

Всего лишь одна клякса дарит столько необычных вариантов использования. Превратите рисование в игры для девочек и мальчиков. Фантазия - это просто!

## **КЛЯКСОГРАФИЯ. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ.**

### **«В стране Кляксографии»**

**Цель:** Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования- кляксография.

**Задачи:**

**Образовательные:**  
познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

Формировать умение передавать цветовую гамму.

**Развивающие:** развивать творческое мышление детей путем проблемных ситуаций, любознательность, воображение. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

**Воспитательные:** Воспитывать аккуратность. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изо- деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.

**Оборудование:** - 2 одинаковые картины, но на одной большая клякса черного цвета;

- трубочки для коктейля;
- листы бумаги, с предварительно нарисованными облаками в файлах (4шт);
- фломастер синего цвета;
- листы бумаги формата А4;
- разведенная гуашь разных цветов;
- ложечки;
- стакан непроливайка с водой;
- салфетка (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, вы верите в волшебство? (Ответы детей)

Воспитатель: Каких волшебников из сказок вы знаете? (Ответы детей).

-Почему я не волшебник?!

Мне бы палочку достать

И магический учебник...

Вот была бы благодать!

Воспитатель показывает детям письмо.

Воспитатель: К нам пришло письмо! Давайте посмотрим, что в нем написано?

Воспитатель: Это пишет фея из волшебной страны Кляксография. (читает письмо)

«Здравствуйтесь ребята. В волшебной стране, в которой я живу есть другие феи, эльфы и волшебники. А еще здесь живет вредная Клякса и она испортила мой рисунок. Везде оставила свой грязный след. Помогите мне ребята исправить мой рисунок и прогнать Кляксу.»

Воспитатель: Ну что ребята отправимся в волшебную страну Кляксографию и поможем бедной феи? (ответы детей). Но для того, чтобы попасть в эту страну нам нужно произнести заклинание, повторяйте за мной:

В руки палочку возьму

Волшебство я призову,

Чудо в гости к нам придет,

В старину нас унесет.

Воспитатель: Вот мы с вами и в волшебной стране Кляксографии. Давайте посмотрим, что же еще написала нам фея в письме.

«Для того, чтобы мне помочь вам нужно поиграть с облаками. Превратить их в различных забавных животных».

Воспитатель: Закройте глаза, представьте голубое небо, по которому плывут облака. Открывайте, а вот и первое чудо!

(пока дети закрыли глаза воспитатель развешивает на мольберте заранее нарисованные облака в файлах)

Воспитатель: Это же облака! Но посмотрите какой интересной они формы. А у меня есть волшебная палочка, так давайте совершим волшебство и посмотрим, во что они превратятся! На что похоже это облако?

(Дети отвечают, и воспитатель дорисовывает на файле детали: уши, хвост, лапы).

Воспитатель: Какие веселые облака плывут в нашей группе! Наша фея уже не так грустит. Но как вы думаете чем мы можем еще ее развеселить?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, мы можем сделать свои разноцветные кляксы и показать вредной Кляксе, что можно быть доброй и веселой. Но прежде чем приступить к рисованию давайте немного отдохнем.

Физминутка:

**«Вот помощники мои»**

Вот помощники мои,  
ладони

*Смотрим на раскрытые*

Их как хочешь поверни:

*Потираем руками.*

И вот эдак, и вот так,

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять.

*Хлопаем в ладоши.*

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

*Стучим по столу.*

И работать захотели.

*Потираем руками.*

Поработают немножко,

Мы дадим им отдохнуть.

*Сложили ладони вместе.*

Постучали повертели

*Круговые движения*

*кистями.*

И опять обратно в путь.

*Хлопаем в ладоши.*

Воспитатель: А теперь приступим к работе. Перед вами на столе лежат листы бумаги (в горизонтальном положении) и стоят баночки с краской и ложечки. Зачерпываем ложкой краску (в баночке жидкая краска, выливаем ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*)). С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни краски. При необходимости лист можно поворачивать. Такая техника рисования называется – кляксография. А для того чтобы рисунок получился красивым нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Какие красивые и яркие кляксы! Подумайте на что они похожи? Теперь можно взять кисточку и дорисовать детали к вашим кляксам, чтобы они превратились в необычных животных.

(В процессе работы воспитатель помогает тем детям, которые испытывают затруднения).

(Пока дети рисуют воспитатель меняет грязный рисунок на мольберте на чистый).

Воспитатель: Ребята посмотрите, вы помогли феи и исправили ее рисунок. Вредная Клякса исчезла! Молодцы! А теперь нам нужно возвращаться в детский сад.

- Вокруг себя повернись

И в детский садик возвратись!

Ребята где мы с вами сегодня побывали? А что научились рисовать? А как называется этот способ рисования? Вам понравилось? У вас хорошо получилось, вы молодцы!

### «Юные волшебники»

Цель:

- формирование творческих способностей у детей через знакомство с нетрадиционными методами рисования.

Задачи:

Обучающие - овладение технологией кляксографии.

Развивающие - развитие творческого начала, воображения, фантазии на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования.

Воспитывающие - воспитывать у воспитанников аккуратность, собранность при выполнении приёмов работы, трудолюбие, умение слушать.

Материалы, инструменты, оборудование:

Акварельные и гуашевые краски;

цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров,

старые зубные щетки, тряпочки, губки,

газеты для сминания и штамповки;

баночки с водой, трубочки для коктейля,

тарелочки с песком.

Ход:

Обратить внимание детей на появления волшебной палочки в уголке изодятельности.

Воспитатель: Ребята, вы верите в волшебство? *(ответы детей)*

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? *(ответы детей)*

-Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой.

-Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

-Но вначале мы с вами потренируемся.

Экспериментирование:

-Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? *(песок раздувается)*. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко, *(дети рисуют)*. А теперь попробуйте проделать это в тарелочке с водой *(дети делают)*. Не получается. А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

(Воспитатель макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги)

Капля с кисточки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

А расколдовывать будем мы.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса? *(ответы детей)*

Воспитатель: Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Уточнить представления о том, что клякса – это фигура неопределенной формы, которая получается, если нечаянно разлить чернила или краску из – за того, что у этого пятна нет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Предлагаю и нам попробовать изобразить кляксы,  
а потом превратим их, в кого захотим или в того, на  
кого они будут похожи.

Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые.

Все зависит от фантазии художника.

Физкультминутка *«Дети любят рисовать»*

Вот мы взяли краски в руки, (Кисти рук сцепить в «замок»,  
вращательные движ. по кругу)

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей, *(Хлопки в ладоши)*

Яркой краски не желей!

Это правда! *(Встали, рывки руками перед грудью)*

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! *(Повороты туловища влево-вправо  
руки на поясе)*

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка, *(Руки на поясе, наклон туловища вперед)*

Много ног, одна макушка?

То ли зверь-сороконог, *(Прыжки на месте)*

То ли очередь в ларёк?

Это правда! *(Хлопки вы ладоши)*

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! *(Прыжки на месте)*

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне! *(Хлопки в ладоши)*



Воспитатель: Мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки — трубочки. Сначала разведем на палитре черную гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на любом месте. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая любой рисунок.

Дети самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами на отдельных листочках. Свободно экспериментируют. После того, как дети сделают по несколько клякс, воспитатель предлагает «оживить» их, превратить их в живые существа или предметы.

Дети внимательно рассматривают кляксы с разных сторон, поворачивая лист бумаги. Рассказывают на что или на кого похожа клякса. В заключении воспитатель читает стихотворение

.... Кляксу кисточка для смеха  
Нам поставит – вот помеха!  
Клякса эта очень злится:  
- Кляксой быть мне не годится,  
Не буду кляксой – это проза,  
Буду ромашкой или розой.  
Воспитатель вместе с детьми рассматривают работы,  
оформляют выставку.

### **«Кляксография. Выдувание трубочкой»**

Цель: Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования- кляксография.

Задачи:

1. познакомить с нетрадиционной техникой рисования кляксография - выдувание трубочкой, продолжать использовать знакомые приемы рисования при дорисовывании рисунка, закрепить знания об основных цветах.

2. развивать творческое мышление детей (путем проблемных ситуаций), любознательность, воображение, координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, дыхательную систему.

3. воспитывать интерес к изобразительной деятельности, прививать интерес к нетрадиционному виду рисования, аккуратность

4. расширять и активизировать словарь: кляксография, клякса, выдувание трубочкой.

Оборудование: емкость с мыльным раствором, прозрачная емкость с чистой питьевой водой, альбомный лист, гуашь, широкая кисть, баночка с

водой, коктейльная трубочка, влажные салфетки, кисточка для рисования или ложечка, ватные палочки.

Ход

Здравствуйте! Ребята сегодня к нам пришли гости, давайте мы с ними поздороваемся. (Дети здороваются)

Дети подходят к столу педагога. В руках воспитателя коктейльная трубочка.

- Как вы думаете, для чего она нужна? (ответы детей)

Педагог пьет из трубочки, делает бурю в стакане, пускает мыльные пузыри, просто дует...

Представляете, а еще я могу с помощью трубочки рисовать. А вы умеете? (ответы детей, учитель подводит к тому, чтобы дети попросили их научить)

- Ребята, вы верите в волшебство?

Ответы детей.

- А кто из вас мечтает стать волшебником?

Ответы детей.

- А кто они, эти волшебники и что они могут делать?

Ответы детей.

Сегодня я предлагаю вам превратиться в волшебников, а палочка для коктейля превратится в волшебную палочку. Итак, превращаемся... (дети получают трубочки)

- Завертелись, закружились... и в волшебников превратились!

- Вот вы и превратились в волшебников.

- Когда я сегодня шла в школу, то увидела, как качаются деревья. Что заставляло их качаться?

Ответы детей.

- Покажите, как качаются кроны деревьев, когда дует сильный ветер?

А когда дует слабый ветерок? ( Дети показывают) Молодцы!

Сегодня мы будем рисовать волшебные деревья, с помощью волшебной

палочки- трубочки. Ребята рисование трубочкой это нетрадиционная техника рисование, и называется она кляксография. С помощью коктейльных трубочек мы будем выдувать рисунок, а что у вас получится зависит только от вас.

Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью

трубочки и воздуха выдуваемого вами воображаемое дерево.

(дети рисуют в воздухе)

- Молодцы ребята! Хорошо у вас получается.

(Учитель с помощью ложки делает кляксу на листе бумаги.)

Капля с ложечки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

Расколдовать лишь сможем ты.

Сначала разведем на палитре коричневую гуашь с водой. Возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни краски. При необходимости лист можно поворачивать, создавая ствол.

Самостоятельная деятельность детей. ( Звучит тихая музыка)

В процессе рисования преподаватель следит за техникой кляксографии, при необходимости помогает детям, дает советы. Физминутка. «Деревья в лесу»

Анализ работ. Рефлексия.

Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! Чьи работы получились самыми интересными? Какое настроение у вас сейчас? Вам понравилось быть волшебниками? А кто помнит как называется техника, которую вы использовали?

- Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться.

Завертелись, закружились... и в детей мы превратились!

Дети прощаются с гостями.

## ОТТИСК. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

*Оттиск пробкой*



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Процесс рисования: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

#### *Оттиск печатками из картофеля*



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Процесс рисования: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

#### *Оттиск смятой бумагой*



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Процесс рисования: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

## **ОТТИСК. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ**

### **«Оттиск пробкой. Шариковое настроение»**

Цель: упражнять в различении цветов, геометрических фигур, обучение детей нетрадиционной технике рисования.

Программные задачи:

#### 1. Обучающая:

-Учить прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу;

-Познакомить с приемом – оттиск пробкой;

- Закрепить название желтого, зеленого, красного, синего цвета.

#### 2. Развивающая :

-Развивать творческую индивидуальность.

- Развивать чувство цвета и формы.

- Развивать мелкую моторику рук.

-Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.

#### 3. Воспитательная:

- Воспитывать у детей сочувствие к игровому персонажу, желание помочь ему.

- Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

-Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Техника : Рисование оттиск пробкой.

Оборудование: вырезанные из альбомного листа воздушные шары; мольберт, магнитофон, аудиозапись «От улыбки», гуашь: желтого, зеленого, красного, синего цветов в мисочках; надутые воздушные шарики на каждого ребенка, игрушка Лунтик и Мила.

Предварительная работа: Рассматривание воздушного шара, геометрической фигуры - круг.

Ход

Вводная часть.

Дети сидят на стульчиках (полукругом) раздаётся стук в дверь.

- Ой, ребята, кто - то стучит, пойду, посмотрю, кто к нам пришел?

- Здравствуйте, проходите!

- Ребята посмотрите, кто к нам пришел? (Воспитатель держит в руке игрушку «Лунтик»).

- Вы знаете кто это?

- А откуда вы его знаете?

- Посмотрите на «Лунтика» он почему – то грустный.

- Что случилось, Лунтик? Скажи мне на ушко.

- Ребята, Лунтик говорит, что у него был большой, красивый воздушный шарик, но когда он отправился к друзьям чтобы поиграть вместе, шарик лопнул. Лунтик из – за этого очень расстроился.

- Вы помните, какую форму имеет шарик? (круглую)

- Посмотрите, вокруг есть ли в нашей группе предметы круглой формы? (показ).

Дыхательная гимнастика.

«Надуем шарик».

Вдох – носом

Выдох – ртом

- ребята, давайте, чтобы Лунтик не расстраивался и не грустил, раскрасим и подарим ему красивые воздушные шары (ведь нарисованные шары не ломаются).

Показ воспитателем.

- ребята, раскрашивать шары мы сегодня будем с вами необычным способом, ни красками, ни карандашами, а пробками от бутылок. Сначала нужно прижать пробку к подушечке с краской и затем нанести оттиск (отпечаток) на лист бумаги. Для каждого цвета используем новую пробку.

Физкультминутка:

Кто- то утром, не спеша (Ходьба на месте)

Надувает жёлтый шар, (Дети дуют и разводят руки)

А как выпустишь из рук - (Поднять руки вверх, хлопок)

Станет вдруг светло вокруг. (Повороты)

Что за шар? ( Дети хором: «Солнце»)

А теперь приступаем к выполнению работы. Сначала нужно прижать пробку к подушечке с краской и затем

нанести оттиск (отпечаток) на лист бумаги. Для каждого цвета используем новую пробку.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

- ребята, Лунтик говорит, что ему очень понравились ваши воздушные шары, и он предлагает отпустить их в небо.

Подведение итогов:

- Итак, ребята, чем мы сегодня занимались?

- Вы молодцы, вы нарисовали много красивых шариков и Лунтик говорит вам большое спасибо.

- Ребята, к нам опять кто – то пришел? (стук в дверь)

- Посмотрите кто это?

- Правильно это Мила. Но она пришла не с пустыми руками, она приготовила для вас подарок. (высыпаются шары из подвешенного к потолку мешка).

Танец с шариками.

### **«Оттиск печатками из картофеля. Урожай»**

Цель: Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники (оттиск печатками из картофеля). Закрепление данного навыка.

Задачи:

Обучающие:

формировать умение рисовать фрукты (грушу и яблоко) с использованием нетрадиционной техники рисования – оттиск печатками из картофеля; закрепить умение располагать изображение на определенном месте; расширить словарный запас.

Развивающие:

развивать восприятие формы и цвета;

развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, творческие способности;

развивать мелкую моторику рук;

развивать двигательную активность под стихотворное сопровождение.

Воспитывающие:

воспитывать интерес к труду людей осенью;

воспитывать самостоятельность, уверенность, аккуратность в работе;

воспитывать эмоциональную отзывчивость;

учить детей радоваться результату своего труда.

Словарная работа: оттиск печатками, урожай, консервирование, заготовка, повидло.

Материалы и оборудование: гуашь, клеенка, шаблоны банки, салфетки, мисочки с вложенными тонкими поролоновыми штемпельными подушками, печатки картофеля на каждого ребенка.

Техника: оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Методические приемы: дидактическая игра, беседа-диалог, художественное слово, продуктивная деятельность детей, подведение итогов.

1. Организационный момент (дети здороваются с гостями и встают).

Воспитатель: «Дружно за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся». Давайте улыбаться друг другу как можно чаще, чтобы хорошее настроение не покидало нас целый день!

2. Основная часть.

Воспитатель:

- Ребята, давайте вспомним, какое сейчас время года? (Осень)

- Правильно! А вы знаете, что осень в народе называют Заготовительницей.

- Что же заготавливают люди осенью? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, фрукты, овощи, ягоды.

Ходит осень

В нашем парке,

Дарит осень

Всем подарки:

Бусы красные – рябине,

Фартук розовый – осине,

Зонтик жёлтый – тополям,

Фрукты осень дарит нам.

- А вот какие фрукты и овощи дарит нам осень, мы сейчас и узнаем.

(Далее педагог берёт корзину, и удивляется, что фрукты перемешались с овощами).

3. Дидактическая игра «Собери урожай».

Дети раскладывают по корзинам отдельно овощи и фрукты.

Воспитатель: Фрукты очень полезно есть в свежем виде. Но иногда на фруктовых деревьях поспевает такой большой урожай, что сохранить все фрукты в свежем виде не удается.

- Что же делают взрослые, чтобы сохранить собранный урожай на целую зиму? (варят из фруктов варенье, повидло, закрывают компоты).

3. Динамическая пауза «Вот так яблочко!»



Вот так яблоко, оно соку сладкого полно (ходьба на месте)  
Руку протяните, яблоко сорвите (поднимаем левую и правую руку)  
Стал ветер веточку качать, (качаем руки вправо и влево)  
И трудно яблоко достать,  
Подпрыгну, руку протяну  
И быстро яблоко сорву (прыжки на 2 ногах)

Воспитатель:

Поспели фрукты у нас,  
Будет на зиму запас.  
Как плоды нам сохранить?  
Надо в банки их закрыть.

- Сегодня мы с вами тоже будем «консервировать» фрукты.

4. Практическая часть.

(Педагог приглашает детей за столы)

Воспитатель: Посмотрите, я уже закрыла фруктовый компот (показ образца).

- Какие фрукты я использовала для компота?

Дети: Яблоки и груши.

Воспитатель вместе с детьми уточняет форму и цвет каждого фрукта.

Воспитатель:

- Яблоко, какое по форме? (Ответы детей)

- А груша на что похожа? (Ответы детей)

- Ребята, сегодня мы будем рисовать груши и яблоки знакомым для вас способом – оттиском печаткой.

Объяснение и поэтапный показ детям нетрадиционной техники рисования «Оттиск печатками из картофеля»

Воспитатель предлагает детям опустить печатку картофеля (яблока) в чашечку с губкой, пропитанной гуашью красного цвета и приложить к шаблону банки, затем опустить печатку картофеля (груши) в чашечку с губкой, пропитанной гуашью зеленого цвета и приложить к шаблону банки.

Дети выполняют работу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь, поощряет детей, одобряет. При этом использует художественное слово:

Груш и яблочек аромат,  
Съесть одно бы каждый рад.  
Ай да груша! Что за диво!  
И румяна, и красива.  
Очень просит груша:  
"Съешь меня, Ванюша".

Яблочко родное,  
Наше, наливное.  
Вырастет у нас в саду,  
Осенью за ним пойду.

5. Итог. Рефлексия.

- Чем мы сегодня занимались?

- Какой компот закрывали? Фруктовый.

- Мы с вами так хорошо поработали, что наши банки полные, полные.

Давайте поместим их на нашу кухню. И будем с вами использовать наши заготовки на зиму в играх.

### **«Оттиск смятой бумагой. Цветочная поляна»**

Цель: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования оттиск смятой бумагой.

Задачи:

1. Воспитательная: воспитывать уверенность в себе, терпение, усидчивость, трудолюбие.

2. Образовательная: Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

3. Развивающая: Научить использовать нетрадиционную технику рисования.

Программное содержание.

1. Повторение с детьми первые признаки весны.

2. Учить детей рисовать мятой бумагой.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Физкультминутка.

5. Итоги по занятию.

Предварительная работа.

1. Беседа с детьми о природе.

2. Индивидуальная работа с детьми по рисованию.

Словарная работа.

Пейзаж, оттиск.

Оборудование и материал.

Картон голубого цвета, гуашь (зеленая, желтая, красная, бумага обычная, пластиковые тарелочки, медали из цветного картона.

Методы и приемы.

Наглядный, словесный, беседа.

Ход.

### 1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята вот и закончилась зима, наступила весна. Что происходит в природе? Какие изменения?

(Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, молодцы ребята.

Но все, же хочется, чтобы солнце грело теплее, травка была, зеленее и цветы радовали нас своей красотой. Поэтому я предлагаю вам нарисовать самим травку, цветочки чтоб получилось у нас поляна цветочная.

Воспитатель: Прежде чем рисовать предлагаю сделать зарядку.

(Дети переместились на ковер).

Физкультминутка. Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

### 2. Основная часть.

Воспитатель: Дети обратите внимание, на столе лежит лист бумаги голубого цвета, гуашь, три маленькие бумажки, все это нужно, чтоб нарисовать цветочную поляну.

Воспитатель: Какие цвета мы будем использовать?

Дети: Зеленый, красный, желтый.

Воспитатель: Правильно ребята.

Лист бумаги мы берем.

И в шарик дружно превращаем.

Мятой бумаги комочек

На ежика похожий очень.

Не дадим ему скучать,

Мы им будем рисовать. Берем одну бумажку, сминаем ее и макаем в зеленую краску. Затем этим

бумажным комочком рисуем (метод примакивания). Зеленую травку в нижней части

картона.

Воспитатель: Ребята давайте сделаем зарядку для наших пальчиков.

Дети: Давайте.

Пальчиковая гимнастика.

«Наши цветки»

Разноцветные цветки раскрывают лепестки.  
(Пальцы сложены в кулак, медленно распрямляются.)  
Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает.  
(Пальцы плавно наклоняются, влево – вправо.)  
Разноцветные цветки закрывают лепестки.  
(Пальцы медленно складываются в кулачок.)  
Головками качают, тихо засыпают.  
(Кулачки медленно и плавно покачиваются из стороны в сторону.)  
Воспитатель: Наша травка подсохла, теперь будем рисовать цветы.  
Берем чистую бумажку, сменам ее в комочек и окунаем в желтую краску.  
Рисуем цветы таким же методом, что и травку. Красные цветы рисуем также.  
(Если у ребенка не получается, можно помочь.)  
Воспитатель: Цветочная поляна готова.  
(Идет рассуждение воспитателя и детей о проделанной работе.)  
Воспитатель: Вам понравилась рисовать?  
Дети: Да.  
Воспитатель: Что мы с вами рисовали?  
Дети: Цветочную поляну.  
Воспитатель: Хотите сделать большую поляну?  
Дети: Да.  
Воспитатель: Берите свои рисунки, и выложим из них на ковре большую цветочную поляну.  
(После выложенной поляны, все рассматривают ее.)  
Воспитатель: Ребята вы заслужили сегодня все по медали художника.  
(Вручения медалей.)  
Итог. Ребята вам понравилось занятие?  
Все запомнили новый способ рисования картины?  
Что вам больше всего понравилось в этом занятии?  
(Ответы детей).  
Рефлексивный момент.  
Ребята, какие у нас получились яркие, красивые, необычные картинки.  
Которые мы потом сложили вместе на ковре, и получилась у нас большая цветочная поляна. Ребята вы сегодня просто молодцы.

## **МОНОТИПИЯ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ**

### *Монотипия предметная*



Монотипия – одна из наиболее распространенных и простейших техник. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть.

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Монотипия пейзажная*



Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## МОНОТИПИЯ. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

### «Деревья»

Цель: формирование представления у детей о технике нетрадиционного рисования монотипия.

Задачи:

- научить изображать зимнее дерево, используя технику монотипия;
- продолжать учить детей изображать дерево, точно передавая строение (ствол и ветви) и пропорции;
- развивать координацию движений, осанку;
- добиться правильной посадки при рисовании;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к объектам природы;
- упорядочить и закрепить накопленные детьми представления о зиме;
- воспитывать аккуратность во время работы;
- развивать словарный запас детей.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов о зиме.

Методическое и дидактическое обеспечение: лист бумаги формата А4, гуашь, кисть, стаканы-непроливайки, художественная палитра, доска для лепки (на каждого воспитанника).

Презентация, мультимедийный комплекс.

Ход:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель вносит в группу игрушку – снеговика

Он заблудился и ему необходимо попасть в зимний лес. Как же нам помочь Снеговичку? В ходе беседы воспитатель наводящими вопросами подводит детей к ответу: «Нарисовать»).

2. Актуализация знаний:

1) Рассматривание пейзажа за окном. Беседа об увиденном.

Воспитатель: - Ребята, а какие деревья растут в лесу?

- Есть ли на деревьях листья? (нет, только у ели иголки).

- Почему? (зимой холодно, поэтому осенью начинается листопад, деревья сбрасывают листья).

- Какого цвета ствол дерева? Ветки? (коричневого)

- Какого цвета снег? (белый)

- А небо? (синее)

Воспитатель: - Сегодня мы будем изображать деревья, используя нетрадиционную технику монотипия. Вы знаете, что это такое? (нет) Тогда я приглашаю вас в кинотеатр, посмотреть презентацию о данной технике.

Дорогу туда замело и нам придется нелегко. Но мы преодолеем все трудности. Повторяйте за мной:

Физкультминутка

С неба падают снежинки

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме. (Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. (Потягивания — руки в стороны.)

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги. (Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)

Ну а мы идём, идём (Ходьба на месте.)

И к себе приходим в дом. (Дети садятся на стулья перед экраном.)

Просмотр презентации «Монотипия»

Слайд 1: рисунки выполненные способом монотипия. Монотипия – это способ печатания, при котором рисунок от руки наносят разноцветными красками на стекло или доску для лепки для получения только одного отпечатка.

Слайд 2: оборудование (доска для лепки, палитра, лист бумаги, гуашь, кисть, вода в стаканчике-непроливайке, акварельные краски).

Слайд 3: накладываем краску на доску для лепки: берем краску и начинаем рисовать на доске для лепки, нанося фон и общую форму дерева. Делать это нужно быстро, чтобы слой, нанесенный на доску, не высох.

Слайд 4: берем лист бумаги и кладем его на доску. Чтобы он не сдвинулся, мы его придерживаем левой рукой снизу листа, а правой рукой

разглаживаем верх от себя (два или три движения).

Слайд 5: затем переносим левую руку вверх листа. Немного придавливаем, а правой рукой медленно поднимаем лист. Рисунок почти готов.

Слайд 6: прорисуем детали, которые получились нечёткими.

Работа за столами.

Воспитатель: - Теперь я приглашаю вас сесть за столы. Возьмите палитры. Какой цвет уже имеется на палитре? (коричневый) Что мы будем изображать с его помощью? (деревья). Для того чтобы нарисовать снег, какой цвет нам понадобится? (голубой) Как его получить? (добавить в белый чуть-чуть синего)

Дети вместе с воспитателем выполняют этапы работы, описанные в презентации. С помощью воспитателя замечают, что голубой цвет у всех детей получился разный. У одних светло-голубой, у других темно-голубой. Следует напомнить детям, что ствол дерева сверху тонкий, а книзу становится толще. Ветви изогнутые.

### *3. Рефлексия (доброжелательная оценка всех работ)*

Воспитатель: - Ребята, какова цель нашего занятия? (помочь Снеговику попасть в зимний лес). Мы её достигли? (да).

- Как называется техника, в которой мы сегодня рисовали? (монотипия) Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

– Как можно сказать, какие у нас получились рисунки? (красивые, настоящие, деревья как живые...)

## **Наряд для бабочки» (нетрадиционная техника рисования монотипия предметная)**

Цели.

1.Образовательные:

- ознакомить с нетрадиционной изобразительной техникой монотипии, знакомить с понятием симметрией и на примере бабочки в природе и рисунке. Учить создавать образ бабочки с помощью новой техники, закрепить знания о внешнем виде бабочки.

- закрепить знания детей об основных цветах спектра, закрепить в речи их названия, умение подбирать предметы по цвету;

- закрепить знания названий цветов: подснежник, нарцисс, роза, василек, сирень, лилия. Учить различать цветы по цвету и форме.

- закрепить навыки работы с гуашью.

2.Воспитательные

- развивать умение работать в коллективе, учитывать мнение других,



- воспитывать бережное отношение ко всему живому, умение видеть красоту окружающей природы;

### 3. Развивающие:

- формировать художественно-творческую активность детей, развивать любознательность, наблюдательность, пространственное мышление.

- стимулировать процесс воспроизведения образов памяти, знаний об окружающем мире;

- активизировать и обогащать словарь детей,

- развивать мелкую моторику.

Предварительная работа.

1. Рассматривание иллюстраций бабочек и цветов, чтение стихов и отгадывание загадок по теме.

2. Наблюдения за цветами на клумбе и насекомыми на прогулке.

3. Знакомство с радугой.

4. Дидактические игры: «Кто больше назовет предметов одного цвета», «Собери букет», «Найди половинку», «Соберем радугу (цветик-семицветик)»

Материалы и оборудование.

Иллюстрации цветов (по теме), иллюстрации бабочек, картинка радуги. Бабочка на проволоке, игровой персонаж Кисточка. Кроссворд «Цветы», «заколдованная палитра» (Баночки с водой). Палитры, набор гуаши – 7 цветов радуги, кисточки, плотная бумага (20x20), вырезанные из белой плотной бумаги силуэты различных симметричных предметов (гриб, бабочка, человек, дерево).

1 часть. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, смотрите какая хорошая погода, тепло, светит солнышко, настроение хорошее. Какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно, весна, месяц май. В народе его называют «цветень», потому что распускается много цветов, расцветают деревья и кустарники в лесах и садах. На эти цветы слетается много насекомых. Давайте закроем глазки и представим, что мы цветочки, которые повернули головки к солнышку, Мы рады солнышку. Закрыли глазки и представили, как нас согревает солнышко.(расслабление).

.На цветочной на полянке,

Состоялся нынче Бал!

Там, Сверчок играл на скрипке,

Жук с Козявкой танцевал!

Легким крылышком взмахнула,

Закружилась, как юла!

Наша Бабочка плясунья,

Лучше всех она была!

(Влетает бабочка-игрушка).

Бабочка. Ах, здравствуйте, ребята! (Дети открывают глаза).

Воспитатель: Здравствуй, бабочка. Как ты сюда попала?

Бабочка: Я ищу художника, который придумал бы мне новое платье для Цветочного Бала..

Воспитатель: А наши ребята маленькие художники, они смогут тебе помочь. Мы сегодня будем учиться рисовать наряд для бабочки, я принесла новый журнал мод. Давайте посмотрим.

Воспитатель показывает иллюстрации бабочек.

Воспитатель: Оставайся, посмотри на наши работы, может тебе что-то понравиться. (Прикрепляет бабочку).

Основная часть

1.Активизация полученных знаний

Воспитатель: Ребята, я попросила для нашего занятия у художника Радужки самые лучшие краски. Их должна принести его помощница. Отгадайте, кто это:

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

Дети: Кисточка.

Воспитатель: Правильно. (Вносится игрушка Кисточка)

Кисточка: Здравствуйте, ребята! Художник Радужка дарит нам свои любимые 7 цветов радуги. Давайте, повторим эти цвета и правило радуги.

(вывешивается изображение радуги).

Каждый (красный)

Охотник (оранжевый)

Желает (желтый)

Знать (зеленый)

Где (голубой)

Сидит (синий)

Фазан (фиолетовый).

Открывают коробку с красками, а там баночки с прозрачной водой и письмо.

Воспитатель читает: « Дорогие ребята, я дарю вам волшебные краски, они оживут, если вы разгадаете мой кроссворд. Подсказка: Давайте

посмотрим внимательно вокруг. Природа подскажет- она наш лучший друг. Рассмотрите мои картинки-подсказки».

Воспитатель вывешивает кроссворд и картинки цветов.

Посмотрите, какой букет, если мы отгадаем название цветов и их цвет, то прочитаем волшебное слово. Отгадывать нам надо названия цветов. Каждый цветок имеет свой цвет и свое название. Давайте по очереди называть цвета радуги и смотреть, какому цветку он соответствует. Красный – это роза. Впишем это слово под цифрой 7 . Оранжевый – лилия (3). Желтый – нарцисс (6). Зеленый-лист (5). Голубой – подснежник(1). Синий – василек (2). Фиолетовый – сирень. (4). Прочитаем слово, которое пряталось. ПАЛИТРА . Краски палитры помогли нарисовать художнику этот букет.

Вывешивается картинка палитры. Воспитатель объясняет, что давным –давно художники начали смешивать краски на специальных дощечках, которые изготавливались из разных материалов и их называли Палитрой.

Но почему-то краски не оживают. Возьмите каждый по баночке, сильно встряхните и скажите: «Раз, два, три – палитра оживи» (Вода окрашивается в 7 цветов).

Физкультминутка: Давайте поиграем, превратимся в краски, которые вы расколдовали.

Возьмите бумагу такого же цвета, как и вода в вашей баночке.

«Краски разбежались» Дети свободно бегают по группе.

«На небе появилась радуга» Дети строятся от красного до фиолетового.

Игра проводится 2-3 раза, дети меняются цветами.

2. Изобразительная деятельность.

Воспитатель: Теперь у нас есть все необходимой для работы.

Мы будем рисовать бабочку необычным способом, он называется монотипия. Давайте рассмотрим бабочку. Смотрите ее половинки похожи друг на друга, когда она складывает крылышки, они совпадают. Существуют и другие предметы, у которых половинки одинаковые. (показывает симметричные предметы). Такие предметы называют симметричными. Это свойство используется в технике монотипии. Мы складываем лист пополам, на одной половинке рисуем часть бабочки, которая как будто сложила крылья. Теперь сложим лист, прижмем, пригладим рукой или специальным валиком. Развернем лист. Бабочка раскрыла крылья и собирается взлететь.

Давайте попробуем сделать это сами.

Ребята приступают к работе. (Включается негромкая музыка).

По окончании работы, воспитатель предлагает бабочке выбрать себе наряд.

Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самая яркая бабочка, самая необычная бабочка, ночная, сказочная и т.д.

Бабочка просит отдать ей все наряды для нее и ее подружек, благодарит и улетает. «Смотрите внимательно вокруг, может и увидите свою бабочку на каком-нибудь цветке».

Итог. Воспитатель предлагает вспомнить все цвета радуги, которые использовались на занятии. Еще раз напоминает название техники рисования. Благодарит всех за отличные рисунки.

### **«Волшебные рыбки»**

Цель занятия: продолжать работать с техникой монотипия.

Задачи:

Обучающие:

- Учить создавать образ рыбки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию;
- Расширение представлений детей об аквариумных рыбках;
- Совершенствование умений правильно пользоваться кистью

Развивающие:

- Развивать интерес к нетрадиционному способу рисования;
- Развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей; аккуратность в рисовании; бережное отношение к живой природе; позитивное отношение к результатам продуктивной деятельности в процессе изображения обитателей водоема.

Оборудование:

- Иллюстрации с изображением рыбок;
- Альбомный лист;
- Краски гуашь;
- Стаканы с водой;
- Кисточки.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций «Рыбы». Чтение художественной литературы: А. С. Пушкин «Сказка о золотой рыбке», Пермьяк «Первая рыбка», И. Токмакова «Где спит рыбка», русская народная сказка, знакомство с названиями аквариумных и речных рыб.

Ход:

Воспитатель: Ребята, я вам хочу загадать загадку.

Вот послушайте:

Она всегда в воде живет.

И целый день она плывет.

На спинке носит плавнички,

Они красивы и легки.

Дети: Рыбка!

Воспитатель: Правильно. Это рыбка.

Ребята расскажите, где живут рыбки в природе?

Дети: В реке, море, озере, в пруду.

Воспитатель: Что есть у рыбки?

Дети: Туловище.

Воспитатель: А какой формы туловище?

Дети: Овал.

Воспитатель: Хвост у рыбки служит рулем, а плавники помогают ей пере-двигаться в воде.

Ребята давайте, мы с Вами превратимся в рыбаков и попробуем поймать рыбку:

Вот плывет большая рыба,

Плавниками шевеля.

Чешуя ее сверкает,

Словно золотом горя.

(Дети ходят по помещению, плавно покачивая опущенными руками, ритмично произнося текст)

А глаза ее большие

Смотрят прямо на червя.

(Соединяют пальцы рук в «бинокль» и подносят его к глазам)

И не видят лодку, папу,

Леску, удочку, меня.

(Загибают пальцы на руке)

Рыбка, ты не уплывай,

(Качают головой из стороны в сторону)

Моего червя хватай!

(Держа «удочку» двумя руками, закидывают «крючок»)

Рыба хлопнула хвостом,

(Хлопают один раз в ладоши)

И к себе уплыла в дом.

(Разворачиваются и идут по помещению, плавно покачивая опущенными руками)

Воспитатель: Молодцы! Где в нашем детском саду живут рыбы?

Дети: В аквариуме

Воспитатель: А у вас дома могут жить рыбки?

Дети: Да.

Воспитатель: Конечно, могут. Посмотрите, у меня тоже есть аквариум, только он пока пустой. Давайте по быстрее запустим туда наших с вами рыбок. Согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда садитесь за стол на свои места. Сегодня я вам предлагаю нарисовать волшебных рыбок.

Сейчас вы научитесь рисовать новым для вас способом. Он очень интересный, и, надеюсь, он вам понравится.

Перед вами лежит лист бумаги, сложенный пополам. На одной половине сделайте пятно в форме рыбы гуашью. Рисуйте аккуратно, хорошо промывайте кисточки в воде. Рисуйте быстро, чтобы краска не успела высохнуть, не берите много воды. Быстро сложите лист и прижмите, а когда раскроете, то у вас получатся два пятна. Дорисуйте рыбке глазки, хвостик и плавники.

Какие яркие рыбки у вас получаются! У вас очень красиво получается, молодцы!

А пока наши рыбки сохнут, мы с вами поиграем.

Ссора рыб

Окунь, сом, лещ, язь, карась

(Дети разгибают пальцы на левой руке, перечисляя рыб)

Обругали щуку всласть.

(Прижатыми друг к другу пальцами изображают щуку)

Щука долго их терпела,

(Мизинец правой руки то прижимается к остальным пальцам, то отводится от них)

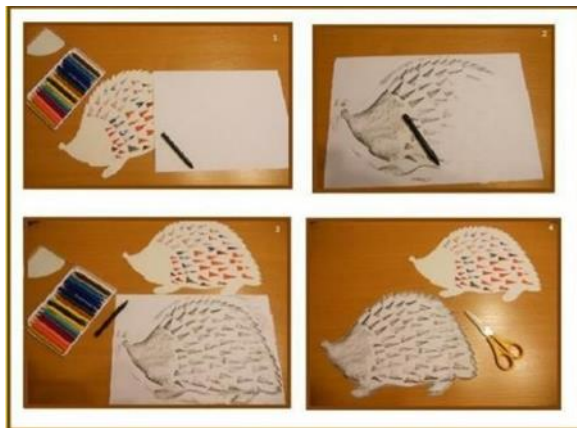
А потом взяла и съела.

(Пальцы правой руки обхватывают все пальцы левой руки)

Ребята, посмотрите, какие красивые у нас рыбки, какие они разные: худенькие, большие и маленькие, какие разные у них хвостики и. т. д. Теперь наш аквариум не будет пустым – в нем будут плавать много красивых волшебных рыбок.

На этом наше занятие подошло к концу, всем спасибо за работу.

## ФРОТТАЖ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ



Происходит от французского frottaqe – натирание.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, плоские рельефные предметы.

Процесс рисования: Лист бумаги располагаем на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру.

Оглянитесь вокруг, можно найти достаточное количество предметов с интересной фактурной поверхностью – кружева, гофрированный картон, детали от конструктора, москитная сетка, подошва от обуви, обои с выпуклым рисунком, расчески, коробочки из-под продуктов и многое-многое другое. А можно сделать фактуру из картона (аппликация) и затем ее использовать.

Конечно же можно дополнить работу аппликацией или рисунком. Например, ёжику можно добавить яблоки, грибок или осенние листики на иголки.

## ФРОТТАЖ. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

### «Динозавры»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования "Фроттаж".

Задачи:

1. Учить детей рисовать в технике "Фроттаж".
2. Совершенствовать навыки рисования восковыми карандашами, держа их плашмя к листу бумаги.
3. Продолжать учить детей работать с трафаретом.
4. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

5. Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом.

Материал: Два листа бумаги любого формата, цветные карандаши, восковые мелки, влажные салфетки, скотч, трафареты- динозавры.

Ход:

Воспитатель: здравствуйте, ребята по дороге в детский сад мне встретился Буратино, он мне рассказал, что он нашел картинки каких- то животных, но он не знает, кто они такие, я вам сейчас покажу их.

Ребята кто это?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно динозавры.

Давай те с вами вспомним.

А кто такие динозавры?

Ответы детей.

Воспитатель: это большие ящеры, которые жили приблизительно 220 миллионов лет назад. Слово «динозавр» означает «ужасная ящерица».

По всему миру находят их кости, отпечатки следов, зубы и даже яйца. Скелеты динозавров с течением времени окаменели. Изучая окаменелые останки древних ящеров, учёные – палеонтологи выяснили, что их кожа была чешуйчатой и герметичной, а также что некоторые динозавры жили до ста лет!

Тиранозавр был самым крупным хищником эпохи динозавров и наводил ужас на всех остальных ящеров. Рост этого гиганта составлял 6 метров, а туловище – от хвоста до головы – достигало 15 метров. У этого страшного хищника были острые , как кинжалы зубы. Несмотря на огромные размеры, тиранозавр мог бегать со скоростью 30 км/ч!

Компсогнат – самый маленький из всех динозавров. Этот хищник ростом с индюка питался насекомыми и ящерицами. Чтобы самому не попасть в зубы и не стать добычей более крупных собратьев, компсогнат быстро бегал – задние лапы у него были длинные и сильные.

Воспитатель: Буратино благодарит нас, что мы рассказали ему про динозавров. За это он нас хочет научить новой нетрадиционной технике рисования.

Воспитатель: ребята а вы знаете названия нетрадиционных техник рисования?

Ответы детей.

Воспитатель: молодцы.

Воспитатель: ребята хочу вам показать фокус. Берём монетку, кладём под листок и закрашиваем сверху простым графитным карандашом и о,



чудо... ещё одна монетка как настоящая. А это оказывается не просто чудо, а техника изображения – фроттаж.

Ребята Буратино, меня уже научил, теперь я вам покажу как мы будем рисовать.

1. Подготовьте рабочее место для рисования.

2. Берём лист бумаги и раскладываем на нем элементы будущего рисунка, например бабочку. Трафареты можно вырезать самим или взять готовые. Трафареты обязательно прикрепить к листу бумаги маленьким кусочком скотча

3. Накройте трафарет листом другой бумаги, закрепите его.

4. Заштрихуйте поверхность карандашами, пастелью или мелками с нажимом, держа карандаш плашмя. Наносите штрихи до полного проявления узора, лежащего под бумагой.

Вот у меня получилась бабочка.

А теперь давай те вы попробуете нарисовать картину по новой технике, а что вы будете рисовать для вас будет секретом.

Перед тем как начать рисовать, давайте с вами сделаем гимнастику наших ручек.

Гимнастика рук:

Дружные пальчики

Эти пальчики щипают, (Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки)

Эти пальчики гуляют, (Указательный и средний "идут" по другой руке).

Эти - любят поболтать, (Средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга, шурша).

Эти - тихо подремать, (Безымянный и мизинец прижимаем к ладони.)

А большой с мизинцем братцем

Могут чисто умываться. (Крутим большим пальцем вокруг мизинца)

Воспитатель: ребята я вам приготовила рабочее место для рисования, выбирайте карандаши и начинаем рисовать.

Воспитатель: Ребята давайте отложим наше рисование и сделаем физминутку.

Физминутка

Вы, наверное, устали,

Ну, тогда все дружно встали!

Вверх ладошки – хлоп, хлоп!

По коленкам шлеп, шлеп!

По плечам теперь похлопай,

По бокам себя пошлепай!  
Мы осанку исправляем,  
Спинку дружно выгибаем,  
Вправо, влево мы нагнулись,  
До носочков дотянулись,  
Плечи вверх, назад и вниз,  
Улыбайся и садись!

Заключение.

Воспитатель: ребята, что же у вас получилось? Давайте дорисуем элементы, (деревья, траву).

А теперь покажем наши рисунки Буратине.

Воспитатель: Буратино тебе понравились наши рисунки по новой технике, которой ты нас научил?

Буратино: да, очень.

Воспитатель: как называется техника, которой мы сегодня научились рисовать?

Ответы детей. (Форттаж).

Буратино: ребята мне пора уходить.

Воспитатель: Ребята давайте Буратино подарим книгу Динозавры.

### «Осенний ковер из листьев»

Цель: закрепить навык выполнения нетрадиционной техники рисования «фроттаж».

Задачи:

1. Закреплять и расширять представление об осени.
2. Знакомство с новой техникой рисования «фроттаж»
3. Развитие умения пользоваться восковыми мелками при закрашивании.
4. Развитие мелкой моторики рук.

Материалы: писчая бумага, восковые мелки, осенние листья с различных деревьев, картина Левитана «Золотая осень».

Предварительная работа: наблюдение за явлениями природы в осеннее время года; рассматривание осенних листочков (цвет, форма).

Ход.

Воспитатель:

Вот художник, так художник,  
Все леса позолотил!  
Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл!

Отгадать загадку просим,

Кто художник этот? (показать картинку осени)

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно, ребята. Время года у нас сейчас осень. По каким признакам природы мы еще можем понять, что наступила осень?

Дети: Дует ветер, идет дождь, опадают листья.

Воспитатель: Я Вам расскажу, что еще происходит с природой: понижается температура воздуха - становится холоднее с каждым днём, солнечных дней становится меньше, нередко небо скрывают облака и тучи, ветер стал сильнее и холоднее, воздух наполнен сыростью. Листья на деревьях теряют зелёный цвет, становятся сухими, срываются с деревьев и опадают.

Ветер листьями играет,  
их с деревьев обрывает.

Всюду листики кружат - это значит...

Дети: Листопад. (показать картинку листопада)

Воспитатель: Посмотрите на картину

Что Вы видите? Какие цвета использует художник?

Дети: Осень, листопад, красный, желтый, оранжевый, коричневый.

Дети рассматривают картину Левитана «Золотая осень».

Воспитатель: Перед нашей работой, давайте передохнем.

Физкультурная минутка «Мы осенние листочки» (движения выполнять под стихи)

- Мы листочки, мы листочки,

-Мы осенние листочки,

- Мы на веточке сидели.

- Ветер дунул – полетели.

- Мы летали, мы летали,

- А потом летать устали.

- Перестал дуть ветерок-

- Мы присели все в кружок.

Пальчиковая гимнастика. «Осенние листья».

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого.)

Будем листья собирать. (сжимаем и разжимаем кулачки)

Листья березы, (загибаем пальчики, начиная с большого)

Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем, Осенний букет соберем (пальчики «шагают» по столу).

Воспитатель предлагает нарисовать осенние листья, но необычным способом. Для этого нужно на стол положить листочек, сверху накрыть его тонкой бумагой. Листочек нужно положить прожилками вверх. Затем придерживая листок, заштриховать его восковым мелком, расположенным плашмя. Чтобы листочек не смещался, его можно аккуратно приклеить к листу бумаги.

Последовательность выполнения.

1. Сначала ребята на чистом листе бумаги разложили по выбранному листочку дерева. (можно приклеить)

2. Аккуратно накрыли разложенные листья деревьев чистым листом бумаги.

3. На следующем этапе, самом ответственном, ребята взяли восковые мелки и, придерживая одной рукой лист бумаги, начали старательно боковой стороной (плашмя) восковых мелков водить (штриховать) по листу бумаги от середины к краям, выделяя выступающие части листьев (прожилки).

4. Во время работы обратила внимание ребят на то, чтобы они старались придерживать рисунок во время штриховки, следить за тем, чтобы верхний лист бумаги не смещался, иначе изображение может получиться размытым.

5. Ребята с большим интересом и удивлением наблюдали, как появлялся оттиск, имитирующий основную фактуру, рисунок листочка дерева. Некоторые ребята раскрашивали (штриховали) листочки разными цветами, поэтому работы получились яркими, а из листьев разных пород деревьев получились настоящие композиции - «Осенний ковер»

Заключительная часть

Дети посмотрите, какие красивые у вас получились картины «Осенний ковер», вы настоящие художники.

А кто помнит, какую технику рисования мы применяли?

А кто расскажет, что делали сегодня? Как рисовали? Как называются наши картины?

Давайте мы ваши картины повесим на доску и полюбуемся.

### «Букет цветов»

Цель: рисование букета цветов в технике «граттаж», с использованием шаблонов.

Задачи:

### Обучающие

Закрепить представления детей об изобразительных техниках.

Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике – граттаж (процарапывание основы острым предметом для получения изображения).

Формировать композиционные навыки.

### Развивающие

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того предполагает техника.

Развивать интерес к художественному творчеству.

Развивать у детей фантазию, творчество, воображение.

### Воспитывающие

Продолжать приобщать детей к удивительному миру искусства.

Способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы, доставить детям радость.

Воспитывать любовь и уважение к близким людям.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, аудиоколонки, презентация к занятию, бумага формата А-4, затонированная – результат предварительной работы, зубочистки, палочки для маникюра, кисточки, клеенки, шаблоны ваз.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций, чтение сказок, тонирование бумаги - подготовка основы: закрашивание альбомного листа восковыми мелками, тонирование черной гуашью с жидким мылом.

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский “Вальс цветов”.

Ход образовательной ситуации

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята. Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на активную работу, а поможет нам в этом утреннее приветствие.

-Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький росток,

Здравствуй, милый мой дружок!

Вот теперь мы полны сил и энергии.

– Дети, скажите мне, пожалуйста, что обычно дарят близким людям и друзьям на праздники, на день рождения?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель:

– любой подарок будет очень приятен, но букету цветов будут рады все, особенно женщины. А как вы думаете, почему?

Ответы детей (предположения).

Воспитатель:

– Цветы привлекают нас своим внешним видом и разнообразием, а некоторые привлекают своим нежным запахом.

У каждого цветка, как и у нас, людей, есть свой характер. Вот, например, роза-это очень гордый цветок, она считает себя королевой всех остальных цветов. Гвоздика – тоже очень строгая и серьезная. А вот подснежник, наоборот, очень нежный и добрый. Нарцисс-весельчак, василёк – скромный цветок, ромашка – обаятельна.

– Во все времена поэты посвящали цветам свои стихотворения, художники изображали цветы в своих картинах, а композиторы сочиняли про них музыку.

Вот послушайте отрывок из произведения П.И.Чайковского “Вальс цветов” и покажите, что хочется делать, слушая эту прекрасную музыку?

(Звучит “Вальс цветов”) Дети вальсируют под музыку.

Садятся за столы

– Сегодня мы с вами будем рисовать букет цветов в вазе, но не совсем обычным способом. Я познакомлю Вас с новой техникой рисования, которая называется «граттаж» в переводе с французского языка означает: «скрести», «царапать».

И мы будем процарапывать изображение на наших заготовках.

Смотрите какая красота у меня получилась(образец показываю). Хотите нарисовать такой же букет?

Сегодня вы будете настоящими волшебниками!

- Посмотрите на предметы, лежащие на ваших столах, и скажите, каким способом вы будете получать изображение.

Ответы детей (мы будем процарапывать изображение на наших заготовках)

Воспитатель:

– А как называется способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом?

Ответы детей (граттаж).

Воспитатель:

– Правильно, и для того, чтобы выполнить граттаж, необходимо сделать под него основу. Это требует много времени и труда, поэтому основу под граттаж мы выполнили заранее, но давайте расскажем, что представляет собой эта основа.

Ответы детей (предположения).

(Работа с интерактивной доской: алгоритм выполнения основы под граттаж)

Воспитатель:

– На ваших столах лежат шаблоны ваз – вы можете ими воспользоваться. Зубочистки и шпажки, жёсткие кисти на клеёнках.

Нельзя брать в рот инструменты и материалы;

Так как в работе будут использоваться острые инструменты, пользоваться ими стоит очень аккуратно, чтобы не поранить себя и других.

Когда вы будете рисовать, у вас появятся черные крошки. Их надо аккуратно смахнуть кисточкой с вашей работы, чтобы потом убрать со стола

Итак, начинаем!

Дети рисуют. Воспитатель осуществляет индивидуальную работу по просьбе детей.

Воспитатель:

Наши пальчики устали, им надо немного отдохнуть.

Пальчиковая гимнастика

По окончании работы воспитатель подводит итог образовательной ситуации :

– Сегодня у вас получились чудесные букеты. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Давайте подарим эти букеты вашим мамам, они никогда не завянут и будут радовать ваших мам долгое время.

Заканчивается занятие чтением стихотворения З.Петровой.

Я пришёл сегодня к маме

С поздравленьем и цветами.

Мама, глядя на букет,

Улыбнулась мне в ответ.

И сказала, что цветы –

Небывалой красоты.

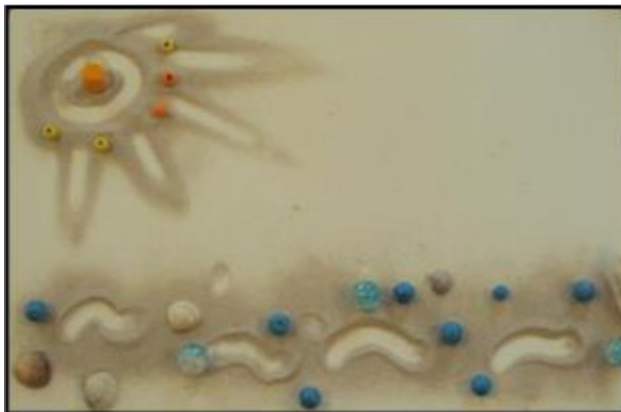
Эти маки, эти розы.

И ромашки, и мимозы,

Я не рвал, не покупал.

Я их сам нарисовал.

## РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ



Песочная анимация – это современный и модный вид искусства. Это полёт фантазии, свобода творчества, игра и импровизация!

Необходим специальный стол для рисования песком (см. рисунок). Помимо эстетической направленности и релакса, это очень интересная среда для развития детей в других областях, например развитие речи.

Можно использовать обычную доску для лепки пластилином. Только необходимо ее вначале обработать антистатиком. Дополнять работу можно различными деталями (бусинами, камешками, ракушками, семенами и т.д.).

### *Рисование цветным песком*

Материалы: цветной песок, клей карандаш (можно ПВА), картон, одноразовая тарелочка, лист бумаги.

Процесс рисования: Вначале на картон наносят карандашный контур, затем намазывают его клеем и посыпают песком нужного цвета. Сверху накладывают лист бумаги и аккуратно проглаживают ладонью, чтобы песок равномерно распределился по намазанному клеем контуру. Излишки песка высыпают в одноразовую тарелочку, а потом обратно в ёмкость с песком данного цвета. Его можно будет снова использовать в работе.

## РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ. КОНСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

### «Морской переполох»

Задачи:

учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

Образовательные:

формирование представлений о песке как об объекте неживой природы, его свойствах и роли в окружающем мире, обучение приемам



работы с сыпучем материалом; знакомство со способом изготовления рисунка.

Развивающие: обогащение чувственного опыта, развитие мелкой моторики рук; развитие творчества, воображения, и самостоятельности.

Воспитательные: воспитание аккуратности в обращении с песком и бережного отношения к рабочим материалам и инструментам

Материал: рисунок-раскраска осьминожка, сухой песок, кисточки и баночки для клея на каждого ребёнка; одноразовые тарелочки для песка;

Предварительная работа:

наблюдение за неживой природой проведение бесед о песке и его пользе, проведение опытов с песком

Беседа о водных объектах и их обитателях данной области.

Ход

Воспитатель: ребята! Отгадайте загадки и узнаете, чем мы будем сегодня рисовать.

Воспитатель загадывает детям загадку:

Он очень нужен детворе,  
Он на дорожках во дворе,  
Он и на стройке, и на пляже,  
И он в стекле расплавлен даже.

(Дети песок).

Петя замок строит ловко,  
Катя торт печет ведерком.

Здесь, у моря на часок

Всех детей собрал.

(Дети Песок)

Ребята, закройте глаза и вытяните руки. представьте:

«Что вы отдыхаете на пляже. Светит яркое солнце...вам тепло и приятно...вы трогаете песочек руками, вы можете посидеть на нем, можно даже лежать на теплом песочке, можно посыпать его на ножки или ручки.... а теперь можно сделать куличики из песка, замок, а может даже крепость....

- Хорошо, а теперь потихоньку. открываем глаза!

Вы ощутили теплый песок?

- Сегодня мы будем раскрашивать картинки песком.

Для песочных рисунков нам понадобятся сухой песок, клей, кисточка и шаблон. присаживайтесь за столы.

Сейчас я научу вас рисовать песком. Но прежде всего давайте познакомимся с правилами рисования песком. Как вы думаете, чего нельзя делать?

1. Нельзя брать песок в рот!
2. Нельзя бросать песок в глаза!
3. Нельзя вдыхать песок!

И, конечно, после рисования необходимо вымыть ручки!

Упражнение «Здравствуй, песочек»

Давайте поздороваемся с песком сначала одним пальчиком, потом одной ладошкой, а теперь двумя ладошками.

Что вы чувствуете, песок какой? (Прохладный, гладкий, мягкий).

Теперь сожмите песок в кулачок и постепенно разжимайте. На что это похоже? Дождь, водопад, душ, песочные часы. (ответы детей)

Прежде чем начать рисовать песком, давайте разомнём наши пальчики и проведём пальчиковую гимнастику!

Пальчиковая гимнастика: «Осьминожка»

Жил весёлый осьминожка (поставить все пальцы руки на стол,

Не одну имел он ножку (постучать пальцами по столу).

Бегал он всё по волнам (побегать пальцами по столу,

И по жёлтым по пескам (продолжать бегать пальцами по столу).

Посмотрите я цветной (поднять руку и потрясти кистью,

Весь красивый озорной (повертеть кистью руки).

Я на радугу похож (продолжать вертеть кистью руки).

Очень я люблю играть (сжимаем и разжимаем кулак,

Свои ножки разминать (продолжать сжимать и разжимать кулак).

Раз два три четыре пять (поочерёдно загибаем пальцы,

Ножек я имею пять (разжать кулак, раздвинуть пальцы в стороны и показать).

(Выполнять поочерёдно, для одной руки, потом для другой).

Практическая часть:

Воспитатель: Вот теперь вы готовы к рисованию

Дети рисуют песком за столами.

- Наносим клей ПВА на нужные участки и, пока клей не высох, насыпьте на него песок нужного так, чтобы бумага под ним не просвечивала.

Оставьте рисунок на время высыхания клея. Потом стряхните лишний песок

- Наконец возьмите ваш рисунок и отсыпьте лишний песок с работы.

Обратите внимание, что там, где мы промазали клеем остался песок, выделяя ваш рисунок. песочный рисунок готов.

Итог:

Воспитатель: Молодцы ребята. Вам понравилось? Что мы сегодня делали?

Рассматривание детских работ.

## «Сказочная страна»

Цель: формировать у детей творческий потенциал с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности песочной живописи.

Задачи:

1. Научить детей создавать картины на основе использования песочной живописи;
2. Развивать исследовательские, творческие способности, познавательную активность, внимание, связанное с координацией движений;
3. Развивать фантазию, образное и логическое мышление, тактильную чувствительность и мелкую моторику рук;
4. Воспитывать нравственные качества (доброта, отзывчивость)

Материал: экран, проектор, системный блок, видеокамера, мультфильм о песчаных человечках и колдунье Гингеме, фонограмма песни «Доброта», стол со стеклянной крышкой, с подсветкой; песок просеянный, прокаленный в жарочном шкафу; ящик для песка, цветные мелки, листы бумаги, ложечки, маленькие баночки, салфетки, листы белого картона, простые карандаши, клей, кисточки для клея.

Ход:

I Вводно-мотивационный этап.

1. Беседа.

- мне очень нравится рисовать. А вы любите рисовать? Что вы рисуете, чем?

Гаснет свет, «понимается ветер» (включается вентилятор, звук урагана).

Педагог: Какой сильный ветер! Возьмитесь скорее за руки, держитесь крепче.

Ветер, ветер, ты уймись.

Солнце, солнце, покажись.

Ветер стихает, загорается свет.

Педагог: Куда мы с вами попали? Куда нас принес ветер? Что это? Песок? Наверно мы попали на планету, где живут песчаные человечки.

А где же они сами? Наверно они скоро придут. Давайте пока поиграем в песке. Мне так нравится зарываться в него руками. А вам нравится?

Дети встают вокруг ящика с песком.

2. «Погружение» в песок – зарываться руками, пересыпать из руки в руку и т.д. Какой песок в ящике? (Сухой.) Погрузите в него руки. Что вы чувствуете? (Дети описывают свои ощущения.) Как называются частички

песка (Песчинки.) Рассмотрите их в лупу. Что вы видите? (Песчинки примерно одинаковые по размеру, но различаются по цвету и форме.)

### 3. Встреча с героями.

Показ мультфильма о злой колдунье Гингеме и о песчаных человечках, которые просят о помощи детей:

Генгема: Я злая колдунья Генгема. Буридо, фуридо... Это я занесла вас на эту планету. У-у-у ненавижу людишек, девчонок и мальчишек! На их планете все такое безобразное, цветное, все радуются и смеются. Разразись ураган, лети по земле, рви, круши, все замети!

Песчаные человечки:

- Здравствуйте, ребята! Мы Песчаные человечки. Злая колдунья Генгема захватила нашу планету. Она нагоняет на нас ураган, который заносит дороги и дома, каждый день нам приходится убирать песок, чтобы попасть домой. А избавиться от нее можно, если раскрасить нашу планету разноцветными красками – колдунья не любит все цветное. Помогите нам, пожалуйста!

### 4. Создание проблемной ситуации.

Педагог: Мы обязательно вам поможем. Правда, ребята? Вы знаете, как помочь песчаным человечками? Я знаю что делать. Ведь я немного тоже волшебница (колдует, просит детей порыться в песке).

Я становлюсь волшебником,

Когда цвета со мной;

Хочу – и дождь из облака прольется проливной,

Хочу – и волны синие заплещутся в реке,

И взять могу я радугу, и подержать в руке!

Дети находят в песке цветные мелки, которые спрятала злая колдунья от песчаных человечков.

## II Операционно-содержательный этап.

### 1. Эксперимент.

Закрашивание песка мелками по одному цвету на ребенка.

План работы:

1. Насыпьте на чистый лист бумаги небольшое количество песка.

2. Возьмите мел определенного цвета и разотрите им песок.

Педагог: Посмотрите, какое чудо – песок становится разноцветным! Давайте нарисуем все вместе из цветного песка картину, но чтобы нарисовать такую картину есть несколько правил: во-первых – вы должны быть дружными, во-вторых – сыпать песок нужно очень аккуратно, иначе картина может не получиться и мы не сможем помочь Песчаным человечкам.

2. Коллективная работа. Создание картины из песка на столе с подсветкой, проектируемой на экран.

Педагог:

Лежал песок,  
Скучал песок  
Сто тысяч лет, наверно.  
Он был ужасно одинок,  
И это было скверно.  
Не в радость были песни гроз,  
Не в радость – дождь из тучек.  
Скучал в жару, скучал в мороз –  
Весь мир песку был скучен...  
И так ещё сто тысяч лет  
Хранил бы он унынье,  
Но был доставлен к нам чуть свет,  
И не скучает, вовсе нет,  
В песочнице отныне.

3. Индивидуальная работа. Создание картин из цветного песка в баночках, на стекле, на картоне с помощью клея (на выбор).

Педагог: А может кто-то хочет нарисовать свою картину из песка?

Песком можно рисовать не только на стекле, но и на картоне, для этого надо сначала нарисовать на картоне рисунок (рисунок должен быть достаточно крупным, содержать как можно меньше мелких деталей), по рисунку наносится клей, затем посыпается песок.

А ещё песком можно создать картину в банке: заполните емкость полностью слоями песка разного цвета. Чтобы поделка смотрелась интересней, пересыпайте песок в емкость под углом, поворачивая сосуд. Только делайте это очень аккуратно, чтобы не перемешать слои песка, иначе вместо радуги в бутылке у вас получится песок грязно-коричневого цвета. Закрутите крышку. Поделка готова!

III Рефлексивно-оценочный этап

Рассматривание детских поделок, дети рассказывают, что они изобразили.

Песчаные человечки на цветном песке благодарят детей за помощь, обещают отправить по почте фотографии с изображением картины из песка, которую делали дети (сфотографированную и выпущенную на цветном принтере). Злая колдунья просит детей помочь ей стать доброй,

превращается в Цветную фею, обещает больше никогда не нагонять ураганы и вернуть детей обратно в детский сад.

Дети закрывают глаза, берутся за руки, проносится легкий ветерок (Включается вентилятор). Так дети оказываются в детском саду.

Педагог прощается с детьми: Ну, вот и все, мы с вами снова вернулись в детский сад. Мне так было интересно с вами общаться. А вам понравилось наше путешествие? Ведь мы помогли Песчаным человечкам избавиться от злой колдуньи и сама колдунья стала доброй. А какая вам больше понравилась колдунья: добрая или злая? Добрый человек, это счастливый человек.

### **«Рисование цветным песком»**

Задачи:

- учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.
- Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.
- Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на рисунок тонкой стружкой.
- развитие любознательности, воображения, мышления
- развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
- воспитание аккуратности, бережного отношения к рабочим материалам и инструментам

Материал: рисунок-раскраска, клей ПВА, кисточка, сухой крашеный песок, ватная палочка.

Предварительная работа: подготовить «цветной песок».

Ход

Сядьте ровно.

Ножки вместе.

Ручки полочкой на стол.

Начинаем разговор...

Ребята, закройте глаза и представьте:

«Лето. Пляж. Светит яркое солнце....вам тепло и приятно....вы трогаете песок руками , вы сидите на нем, можно даже лечь на теплый песочек, можно посыпать его на ножки или ручки.....а теперь сделать горку, куличики из песка, замок, а может даже крепость.....

- Отлично, а теперь потихоньку возвращаемся в группу..открываем глаза!

Вам понравилось на пляже? Вы ощутили теплый песок?

- Сегодня мы будем раскрашивать картинки цветным песком.

Для песочных рисунков нам понадобятся сухой крашенный песок, клей, и раскраска. Выберите себе рисунок, который вам понравился и присаживайтесь за столы.

Перед рисованием разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять-поочередное соприкосновение подушечек пальцев правой и левой руки: большой с большим, указательный с указательным и т. д.

Вышли пальчики гулять

(хлопки в ладоши)

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю, начиная с большого пальца левой руки, затем то же для правой руки.)

Этот пальчик для того чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный.

Избалованный он самый.

А мизинец, мой любимец

Поведу его в зверинец,

Эскимо ему куплю,

Очень маленьких люблю!

Раз, два, три, четыре, пять-

(интенсивное растирание кистей рук)

Вышли пальцы погулять.

(энергичное встряхивание кистями рук)

- Приступайте к рисованию, а чтобы ваши картинки получились красивые вам поможет волшебная музыка.

Дети рисуют цветным песком за столами.

- Наносим клей ПВА на нужные участки и, пока клей не высох, насыпьте на него песок нужного цвета так, чтобы бумага под ним не просвечивала. Оставьте рисунок на время высыхания клея. Потом стряхните лишний песок - песочный рисунок готов.

Итог: Рассматривание детских поделок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2015.
2. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2017.
3. Белканова Л. В. Дошкольникам об искусстве. Изд.: Детство-Пресс, 2016.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2017.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2015.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2018.
7. Горяева Н.А.: Первые шаги в искусстве. Программа для дошкольных образовательных учреждений.- М., «Просвещение», 2016.
8. Гусева, С. Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание : журнал. — 2018 .— №9 .
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников.- М., 2015.
- 10.Доронова Т.Н., Гризик Т. И. Программа дошкольного образования «Радуга».- М., «Просвещение», 2017.
- 11.Загвязинский В. И.Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Гриф УМО вузов России, 2016.
- 12.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. ИЗО- деятельность с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2016.
- 13.Комарова Т. ИЗО- деятельность детей в детском саду. – М., 2017.
- 14.Лобанова, В. Педагогическая модель обучения детей старшего дошкольного возраста элементам проектной деятельности / В. Лобанова, А. Тимошенко // Дошкольное воспитание : журнал . — 2018 .— №12 .
15. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания.- М.: ИЦ Академия, 2015.
- 16.Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. - Юрайт, 2015.



17. Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ: технология составления, концепция. – М., 2016.
18. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2017.
19. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.
20. Планирование в современном ДОУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2018.
21. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». ФГОС Под ред. Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А, М. «Просвещение», 2017 .
22. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис – пресс, 2016.
23. Скоролупова О.А. Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения. – М.: «Скрипторий», 2016.
24. Цквитария Т. В.: Нетрадиционные техники ИЗО-деятельности. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера, 2015.
25. Шайдурова Н.В. Методика обучения ИЗО-деятельности детей дошкольного возраста М.: Сфера, 2016 .
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2015.